**Приложение №**

*к ООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

*Код и наименование профессии/специальности*

Министерство образования Московской области

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение*

*Московской области «Щелковский колледж»*

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директораГБПОУ МО «Щелковский колледж  |
| № 000 от «31» августа 2023 г.  |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП 01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

 2023г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНОна заседании рабочей группыпротокол № \_\_1\_\_ от «30» августа 2023 г. |  | СОГЛАСОВАНО решением Педагогического советапротокол №\_\_1\_\_\_от «31» августа 2023 г. |

Рабочая программа учебной практики УП 01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308 (ред. от 01.09.2022), зарегистрированного в Минюсте России 25.07.2022 N 69375, (далее - ФГОС СПО).

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Щелковский колледж» (ГБПОУ МО «Щелковский колледж»).

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ….... | 5 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ……………………..………………………………….………. | 8 |
|  3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ…......................................... | 10 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ………..……………………………………………………….. | 14 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙПРАКТИКИ………………………..………………………………….……. | 19 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Разрабатывать техническое задание согласно требованиямзаказчика. |
| ПК 1.2. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ПК 1.3. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования сприменением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 1.4. | Производить расчеты технико-экономического обоснованияпредлагаемого проекта. |

Профессиональный модуль реализуется в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

# иметь практический опыт:

* разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
* проведения предпроектного анализа для разработки дизайн- проектов;
* осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
* проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

# уметь:

* проводить предпроектный анализ;
* разрабатывать концепцию проекта;
* находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
* выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
* создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
* использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
* создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
* производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
* изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами рисунка и живописи;
* использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
* осуществлять процесс дизайн-проектирования;
* разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
* проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
* владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
* осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты реализации программы воспитания** *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы****воспитания** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | **ЛР 8** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | **ЛР 11** |
| Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно-мыслящий. | **ЛР 13** |

# 1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

УП.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Всего – 144 часа

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

# 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

* + 1. **Виды работ на учебной практике**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Код и наименование ПК** | **Виды работ** |
| **1.** | **ПК 1.1** Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. | * выполнить визуализацию проекта в программе ArchiCad;
* предложить варианты колористического решения дизайн-проекта;
* подобрать материал;
* выполнить серию эскизов с использованием различных графических средств и приемов.
 |
|  | **ПК 1.2.** Проводить предпроектный анализ дляразработки дизайн-проектов. | * произвести обмер помещения;
* выполнить анализ помещения для разработки дизайн проекта;
* выполнить серию эскизов
 |
| **2.** | **ПК 1.3.** Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применениемспециализированныхкомпьютерных программ. | * выбор материалов, отвечающих современным требованиям в области дизайна;
* произвести анализ современных тенденций в области дизайна.
 |
| **3.** | **ПК 1.4**. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемогопроекта. | - произвести расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |

# 2.2. Тематический план учебной практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды работ** | **Наименование разделов, тем учебной практики** | **Количест во часов** |
| 1 | 2 | 3 |
| - Обмер помещения; - Анализ помещения дляразработки дизайн проектавыполнение серии эскизоввыбор материалов,отвечающих современным требованиям в области дизайна;- выбор материалов,отвечающих современным требованиям в области дизайна;- Анализ современных тенденций в области дизайна;- Выполнение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта визуализация проекта в программе ArchiCad. | **Тема 1.1**. Композиция и композиционный центр | 12 |
| **Тема 1.2.** Тектоника | 12 |
| **Тема 1.3.** Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная |  12 |
| **Тема 1.4.** Цвет в композиции |  12 |
| **Тема 1.5.** Роль пропорциональных отношений в композиции | 12 |
| **Тема 1.6.** Стилевое единство | 12 |
| **Тема 1.7.** Статика и динамика формы | 12 |
| **Тема 1.8.** Макетирование | 12 |
| **Тема 1.9** Дизайн-проектирование | 18 |
| **Тема 1.10.** Понятие «художественная система». |  12 |
| **Тема 1.11.** Современные концепции в искусстве |  12 |
| **Дифференцированный зачет** |  **6** |
| **Всего** | **144** |

**2.3. Содержание учебной практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем учебной практики** | **Содержание учебных занятий** | **Количест во часов** |
| **Тема 1.1**. Композиция и композиционный центр | **Урок №1.** Введение. Цели и задачи учебной практики. Инструктаж по техникебезопасности. | 6 |
| **Урок №2.** Выполнить эскиз интерьера с явно выраженным композиционнымцентром. | 6 |
| **Тема 1.2.** Тектоника | **Урок №3.** Разработать объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами. | 6 |
| **Урок №4.** Разработать объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами. | 6 |
| **Тема 1.3.** Цвет в композиции | **Урок №5.** Выполнить эскизы интерьера с использованием различныхсочетаний цветов. | 6 |
| **Урок №6.** Применить различные приемы передачи фактуры, разработатьэскизы объектов промышленной продукции с учетом характера материала. |  6 |
| **Тема 1.4.** Цвет в композиции | **Урок №7.** Выполнить эскизы статичной и динамичной композиции в интерьере гостинной | 6 |
| **Урок №8.** Выполнить эскизы статичной и динамичной композиции в интерьере гостинной | 6 |
| **Тема 1.5.** Роль пропорциональных отношений в композиции | **Урок №9** Выполнить эскизы объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношенийформ, цветов, фактур | 6 |
| **Урок № 10** Выполнить эскизы объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношенийформ, цветов, фактур | 6 |
| **Тема 1.6.** Стилевое единство | **Урок №11.** Создать эскизы объектов дизайна, пространственных комплексов идр. с использованием различных стилевых решений. | 6 |
| **Урок №12.** Создать эскизы объектов дизайна, пространственных комплексов идр. с использованием различных стилевых решений. | 6 |
| **Тема 1.7.** Статика и динамика формы | **Урок №13.** Выполнить эскизы статичной и динамичной композиции в интерьере гостинной. | 6 |
| **Урок №14.** Выполнить эскизы статичной и динамичной композиции в интерьере гостинной. | 6 |
| **Тема 1.8.** Макетирование | **Урок №15.** Выполнить макет помещения в разрезе. | 6 |
| **Урок №16.** Выполнить макет помещения в разрезе. | 6 |
| **Тема 1.9** Дизайн-проектирование | **Урок №17.** Разработать концепцию для дизайн | 6 |
| **Урок №18.** Разработать концепцию для дизайн | 6 |
| **Урок №19.** Разработать концепцию для дизайн | 6 |
| **Тема 1.10.** Понятие «художественная система». | **Урок №20.** Разработать эскизы объектов дизайна и пространственныхкомплексов. | 6 |
| **Урок №21.** Разработать эскизы объектов дизайна и пространственныхкомплексов. | 6 |
| **Тема 1.11.** Современные концепции в искусстве | **Урок №22.** Выполнить поиск образного решения дизайн-проекта всовременных направлениях искусства. | 6 |
| **Урок № 23.** Выполнить поиск образного решения дизайн-проекта всовременных направлениях искусства. | 6 |
| **Дифференцированный зачет** |  **6** |
| **Всего** |  **144** |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета дизайна и художественно-конструкторского проектирования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: комплект учебно-методических пособий, комплект наглядных пособий (методический фонд), видеоматериал, столы, стулья, краски (гуашь, акрил, акварель), бумага, кисти, палитра, карандаши, ластик.

Технические средства обучения:

* + - 1. Проектор.
			2. Компьютер.
			3. Программы: Fushion 360, Solid Works, Archicade, 3D Max, V-Ray, Photoshop, CorelDraw, Illustrator.
			4. Интерактивная доска.
			5. Видеоматериал.
			6. Доступ к сети «интернет».
			7. Принтер 3D.

# 3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в учебно-производственной мастерской, оборудованной согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа учебной практики должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Освоение программы учебной практики обучающимся осуществляется параллельно с междисциплинарным куром 01.01. Дизайн- проектирование и 01.02 Основы проектной и компьютерной графики.

# 3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

# 3.4. Информационное обеспечение Основные источники

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд.,

стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1

1. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978- 5-4468-7504-7

# Дополнительные источники

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474856
2. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475062
4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473835
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456748
6. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475070

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457117

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476245
2. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474678
3. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475568
4. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475464
5. Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru

# Интернет-ресурсы

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456785
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и

др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475061

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474856
2. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475339
3. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475062
5. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473835
6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456748
7. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475070

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457117

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476245
2. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474678
3. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475568

1. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (сформированные умения, практический опыт в рамках****ВПД)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| проводит проектный анализ | Текущий контроль в форме:Практических задании. |
| разрабатывает концепциюпроекта | Текущий контроль в форме:Практических задании. |
| выбирает графические средства всоответствии с тематикой и задачами проекта | Текущий контроль в форме: Практических задании. |
| реализовывает творческие идеи в макете | Текущий контроль в форме: Практических задании. |
| создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения иформообразования | Текущий контроль в форме: Практических задании. |
| использует преобразующие методы стилизации итрансформации для создания новых форм | Текущий контроль в форме: Практических задании. |
| создает цветовое единство вкомпозиции по законам колористики | Текущий контроль в форме: Практических задании. |
| проводит целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектныхисследований | Текущий контроль в форме: Практических задании. |
| использует разнообразные изобразительные и технические приемы и средства привыполнении дизайн-проекта, методов макетирования | Текущий контроль в форме: Практических задании. |
| осуществляет процесс дизайнерского проектирования разработки дизайнерскихпроектов | Текущий контроль в форме: Практических задании. |
|  | **Дифференцированный зачет** |